




Wie oft hatten Sie schon eine musikalische Idee... die Sie wieder vergessen hatten, bis der Sequenzer endlich aufnahmebereit war? Trotz allen technischen Fortschritts ist doch das Komponieren nicht einfacher geworden.

Bis jetzt. Die neuen ENSONIQ MR-61 und MR-76 Workstations wecken den Komponisten in Ihnen!

Wir haben Musiker aller Genres beim Musizieren beobachtet und dabei Ideen für neue Hilfsmittel entwickelt. Mit den MR Workstations haben wir alle Werkzeuge, die Sie zum Komponieren benötigen, von Grund auf neu gestaltet.

Nehmen Sie zum Beispiel das Idea Pad™. Spielen Sie einfach ein bißchen auf dem Keyboard. Ihre Ideen werden jetzt bereits aufgezeichnet. Der MR erinnert sich an *alles*, was Sie gespielt haben. Hören Sie sich in aller Ruhe nochmal alles an, picken Sie die Rosinen raus und schicken Sie die zur Weiterbearbeitung an den 16 Track Recorder.

Suchen Sie einen Groove? Testen Sie doch mal die hervorragenden Rhythmen der internen Drum Machine. Jeder Rhythmus bietet 8 Variationen und 8 Fills, und bietet Ihnen damit maximale Flexibilität. Das Beste: Sie können die Drum Machine mit dem 16 Track Recorder koppeln – so müssen Sie den Drumpart nie komplett von Hand erstellen!

Wenn Ihre Ideen erstmal im Sequenzer sind, stehen Ihnen eine Menge Werkzeuge zur Nachbearbeitung zur Verfügung: unter anderem die wohl musikalischsten Quantisierungsmöglichkeiten, die es jemals gab. Dank der Undo Funktion sind ihre Änderungen nicht-destruktiv. Schließlich können Sie den Song Editor verwenden, um Ihr Arrangement schnell zusammenzustellen.

Wir wollten, daß dieses neue Konzept so einfach wie möglich zu bedienen ist. Deshalb haben wir alle wichtigen Bedienelemente zu Funktionsgruppen zusammengefasst und direkt auf der

Bedienoberfläche zugänglich gemacht – so verschwenden Sie keine Zeit damit, sich durch weitverzweigte Menüs den Weg zu den Parametern zu suchen.

Doch es gibt noch mehr: schnelles Splitten und Schichten von Sounds, eine leistungsfähige Voice- und Effektarchitektur (*die gleiche wie beim MR-Rack*), unser vielgelobtes SoundFinder™ Interface, 3 Steckplätze für Wave ROM und Sample-RAM, Unterstützung von Standard MIDI Files und General MIDI, MS-DOS Diskettenformat und vieles mehr.

ENSONIQ ist bekannt für die Kombination von Leistung und hohem Bedienungskomfort. Mit den MR Workstations haben wir die Meßlatte höher gelegt. Noch nie war das Komponieren so einfach – hier und jetzt.



LEADING THE WORLD IN SOUND INNOVATION

Zwei Keyboard Optionen

Sie können zwischen zwei Tastaturen wählen – der MR-61 hat ein leichtes 61-Tasten Keyboard, und der MR-76 eine gewichtete



76-Tasten Piano Action Tastatur. Beide bieten programmierbare Anschlag- und Loslassdynamik und Channel Aftertouch.



Die gewichtete Tastatur des MR-76 ist von der gleichen, hohen Qualität, die unsere ENSONIQ

Keyboards berühmt gemacht hat.

Einfache Bedienung

Die Keyboards der MR Serie führen ENSONIQ's Tradition der einfachen und schnellen Bedienung weiter. Der SoundFinder™ macht das Finden von Sounds zum Kinderspiel. Das linke Rad wählt die Sound Kategorie nach Ort (*ROM, RAM, Expansion Board etc.*) oder nach Instrumentengattung (*Acoustic Piano, Strings, Vintage Synth etc.*). Das rechte Rad wählt einen bestimmten Sound. Sie können sogar die Tastatur verwenden, um einen Sound durch Buchstabieren zu finden.

Um zwei Sounds zu schichten, drücken Sie einfach die Layer Taste. Splits erzeugen Sie ebenso einfach: mit einem speziellen Taster. Eine übersichtliche Anzahl an Parametern erlaubt Ihnen kleine Veränderungen an den Sounds vorzunehmen, die Sie dann einfach als Performance Preset oder als neuen Sound abspeichern, den Sie auf einem Track im 16 Track Recorder verwenden können. Zur Transponierung des



Keyboards drücken Sie einfach den Transpose Taster und wählen das Transponierungsziel per Tastendruck auf dem Keyboard. Wiederholtes Drücken des Transpose Tasters schaltet dann zwischen der normalen und Ihrer Einstellung um.

Sounds

Der MR-61 und MR-76 beinhaltet über 1200 Sounds aus allen Musikstilrichtungen. Mit dabei sind auch Sounds, die unsere einzigartigen TransWaves™ der 2. Generation verwenden, welche zum Beispiel authentische Analog-Synth-Emulationen und enorm spektakuläre Digitalklänge ermöglichen.

Außerdem gibt es 70 Drum Kits, welche aus 750 Drum Elementen zusammengesetzt sind, und ein GM Soundset für maximale Kompatibilität mit dem ständig wachsenden Angebot an Standard MIDI File Songs.



Die MR Serie bietet eine der am weitest entwickelten Synthesearchitekturen, die heutzutage erhältlich sind – bis zu 16 Layers mit frei programmierbaren Parametern. Diese können mit einer kostenlosen MR-Version der UNISYN™ Editor/Librarian Software von Mark of the Unicorn editiert werden, welche für Mac und PC erhältlich ist.

Eine Auswahl der wichtigsten klangverändernden Parameter können an den MRs direkt auch ohne Computer editiert und abgespeichert werden.

Effekte

Die MRs beinhalten ENSONIQ's neuen ESP-2 Chip. Dies ist ein extrem leistungsfähiger 24-bit Digital Signal Prozessor, welcher es mit den meisten Stand-Alone Effektgeräten spielend aufnimmt.

Um den Bedürfnissen der Mehrspur-Aufnahmeumgebung in den MRs optimal gerecht zu werden, haben wir UMTE™ entwickelt: Universale Multi Timbrale Effekt Architektur. Sie haben die Wahl aus 6 Stereo Bussen, in die Sie jeden Sound/Track führen können: 3 globale Reverb Busse, ein globaler Chorus Bus (*mit einem Mix Regler für Reverb*), ein Insert Effekt Bus mit einer Auswahl aus 40 Effekten (*mit Mix Regler für Reverb und Chorus*) und einen Dry Bus. Die Auswahl und Qualität der Effekte sind herausragend. Besonders hervorheben möchten wir die Formant Morph und Chatter Box Effekte, mit denen Sie jeden Sound über komplexe Vocal Formant Filter "sprechen" lassen können.

Erweiterungsmöglichkeiten

Der MR-61 und MR-76 bieten vielerlei Erweiterungsoptionen. Es gibt 3 Erweiterungssteckplätze, mit denen Sie den Wellenformvorrat mit Wave Expansion Boards der EXP Serie auf bis zu 86 MB ROM erweitern können. Jedes Board enthält bis zu 24 MB mit Wellenformdaten, Sounds und Demos und wird vollständig



vom SoundFinder Interface unterstützt.

Oder Sie können bis zu 3 MR-FLASH Sample Memory Boards einbauen. Jedes bietet 4 MB FLASH Speicher zum Ablegen von .WAV (*PC Format*), AIFF (*MAC Format*) und EPS/ASR Samples, mit vollständiger Konvertierung der ENSONIQ-Sounddaten.

Der FLASH Speicher bleibt auch nach Ausschalten des MRs erhalten. So brauchen Sie Ihre Liebblingssamples nur einmal zu laden und Sie stehen Ihnen immer automatisch zur Benutzung bereit. Betrachten Sie diesen Samplespeicher als ein Wave Expansion Board, das Sie sich selbst gestalten.

Ihr Ideensammler

Immer wenn Sie sich hinsetzen und spielen, nimmt der MR dank Idea Pad™ alles auf. Sie brauchen nicht erst Tracks zu konfigurieren, über Ihr Tempo nachzudenken, auf Aufnahme zu drücken und dann unter dem Druck zu stehen, keinen Fehler machen zu dürfen. Ihre aufgezeichneten Ideen werden abhängig von Spielpausen und Soundumschaltungen automatisch in Phrasen unterteilt. Wenn Ihnen eine dieser Ideen gefällt, schicken Sie sie einfach zur Weiterbearbeitung an den 16 Track Recorder.



Drummer auf Abruf

Es geht nichts über einen guten Groove, der Ihre Inspiration stimuliert, und die Drum Machine im MR wird sicherlich Ihr liebster Kreativpartner. Mit 75 Rhythmen an Bord deckt die Drum Machine einen weiten Bereich an musikalischen Stilrichtungen ab. Neue Patterns können von Diskette geladen werden.



Unser neuartiger RhythmFinder™ macht nach Art des SoundFinders die Anwahl von Rhythmen zum Kinderspiel. Jeder

Rhythmus bietet acht Variationen und acht Fills. Drum Kits können frei editiert werden und ein vorgegebener Rhythmus verwandelt sich durch ein paar kleine Eingriffe in völlig anderes Material. Das Idea Pad zeichnet übrigens auch das auf, was Sie mit der Drum Machine machen. Wenn Sie zu einem Rhythmus gespielt haben, wird derselbe beim Übertragen der Idee in den Sequenzer in die Rhythmusspur auf Track 10 geschickt. Dieser Vorgang verbindet die beiden Einheiten ohne eine Note im Sequenzerspeicher zu verbrauchen und Sie können ohne komplizierte Editierung einfach Rhythmen, Variationen und Fills wechseln. Natürlich ist die Drum



Machine auch optimal für die Ein-Mann-Band oder Alleinunterhalter geeignet.

Virtuelles Aufnahmestudio

Wenn Sie Ihre Idee erstmal im Kasten haben, wird sie durch den 16 Track Recorder mit Leichtigkeit zu einem vollständigen Musikstück. An Bandmaschinen angelehnte Bedienfunktionen erklären sich auch dem Einsteiger von selbst. Mit ausgefuchsten Quantisierungsoptionen bekommen Sie jeden Groove hin (manchmal hilft auch 384 PPQ!). Besonders hervorheben möchten wir unsere neue Delta Quantization™, welche die Noten auf eine natürlicher klingende Weise als die herkömmliche Quantisierung bewegt!

Einen Song können Sie aus bis zu 24 Sequenzen zusammensetzen. Wenn Sie es gewohnt sind, Ihre Musik in Sinnabschnitte (wie Intro, Strophe,



Refrain, Solo, Bridge etc.) zu unterteilen, werden Sie sich sofort zu Hause fühlen. Mit dem Song Editor ist es sehr einfach, ein Arrangement mit Hilfe der Sequence Taster zusammenzubauen.

Die FX und Mixdown Sektion ist wie ein traditioneller Mixer-Kanalzug aufgebaut und gibt Ihnen Panorama-, Mix-, Solo-, Mute- und Effektprozessor-Funktionen für jeden Track zur Hand.

Ein MS-DOS-kompatibles Disketten Format und Unterstützung für Standard MIDI Files ermöglicht den Datenaustausch zwischen dem MR und dem Rest der Welt, inklusive dem Laden von Sequenzen, die auf anderen Plattformen erstellt wurden. SMFs werden vollständig in den MR Sequenzer integriert – Sie können Tracks editieren, neue Teile hinzufügen und die Songs zwischen dem MR und Ihrem Computer austauschen.



Schreiben Sie ihren nächsten Hit hier!

Die MRs bringen frischen Wind in die Workstation Szene – auf einem Niveau, das nur von ENSONIQ kommen kann!



LEADING THE WORLD IN SOUND INNOVATION

Keyboard

- MR-76 – 76 Tasten (E-G) Weighted-Action Keyboard mit programmierbarer Anschlagsdynamik, Loslassdynamik und Channel Aftertouch
- MR-61 – 61 Tasten (C-C) Synth-Action Keyboard mit programmierbarer Anschlagsdynamik, Loslassdynamik und Channel Aftertouch
- 3 programmierbare Keyboard Zonen für Splits und Layers

Controller

- Programmierbares Pitch- und Modulationsrad
- Bis zu 4 programmierbare Fußtaster (SW-2, SW-6 oder SW-10)
- Programmierbares Mod/Volumen Pedal (z.B. CVP-1)

Output

- 44.1 kHz Sample Playback Rate
- 18-bit D/A Wandler mit 108 dB Dynamikumfang
- 103 dB Rauschspannungsabstand
- 2 Hz -20 kHz Frequenzumfang

Eingänge/Ausgänge

- Left/Mono und Right Main Ausgänge (symmetrische Stereoklinke)
- Left/Mono und Right Aux Ausgänge (symmetrische Stereoklinke)
- Stereo Kopfhörerausgang
- 1 Mod/Volume Pedal Eingang, 2 Single/Dual Fußschaltereingänge
- MIDI In/Out/Thru

Display/Interface

- 40 (2 x 20) Zeichen LC Display
- 4 Drehknöpfe, 89 Taster (46 mit LEDs), Volume Regler
- SoundFinder™/RhythmFinder™ Interface – ein Rad wählt Sound/Rhythm Type, ein Rad wählt bestimmten Sound/Rhythm. Sounds/Rhythms können alphabetisch innerhalb musikalischer Kategorien, numerisch innerhalb bestimmter Bänke (ROM, RAM, Expansion Board, GM, User, Demo) oder mit dem Keyboard buchstabierend gesucht werden.
- Eingebaute Hilfefunktion

Interner Sound Speicher

- 468 ROM Sounds (2 Bänke a 128 Sounds, 79 Drum Kits, 128 GM Sounds, 11 GM/GS Drum Kits), 751 ROM Drum Elemente
- Bis zu 256 RAM Sounds möglich (70 Sounds mitgeliefert)

Wellenform Speicher

- 112 Megabits (14 MB) an 16-bit Wave ROM
- Über 5000 Variationen der 424 Wellenformen möglich, inklusive 28 Megabits (3.5 MB) für Akustik Piano, multi-gesampte akustische Instrumente und Synthesizer, Transwaves™ der 2. Generation (erzeugt mit digitaler Synthese und Resynthese Technologien), geoptete Synth Wellenformen mit harmonischen und inharmonischen Strukturen
- Modularbare Startpunkte, Abspielrichtung vorwärts/rückwärts und Multi-Sample Key Shift (4 Modi) für die meisten Waves
- Pitched/non-pitched Wiedergabe für alle Wellenformen möglich

Wellenform Erweiterungen

- 3 Steckplätze für insgesamt bis zu 688 Megabits (86 MB) an ROM Wave Daten oder bis zu 96 Megabits (12 MB) für ladbare Samples
- Ein Wave Expansion Board enthält bis zu 192 Megabits (24 MB) Waves, mehrere Soundbänke (bis zu 128 pro Bank) und Demos
- Ein MR-FLASH Sample Speicher Board enthält 4 MB wiederbeschreibbaren FLASH ROM Speicher für AIFF, WAV, oder ASR/ EPS Sample Daten (volle Konvertierung von ASR/ EPS Sounds)
- Expansion Boards sind einfach installierbar

Performance Eigenschaften

- Spezielle Split und Layer Taster mit der Möglichkeit, bis zu 3 kombinierte Sounds als neuen Single Sound abzuspeichern (für die Verwendung von gesplitteten oder gelayerten Sounds auf einer einzelnen Sequenzerspur), oder als ein Performance Preset
- Jede der 3 Zonen kann interne Sounds oder externe MIDI Quellen ansteuern
- Transpose Keyboard Taster ermöglicht die schnelle Transponierung auf eine bestimmte Tonart (Noten, die auf dem Keyboard gespielt oder über MIDI übertragen werden)
- Viele Parameter zur schnellen Soundanpassung:
 - Volume, Volume Polarität
 - Mix (Expression)
 - Pan
 - Effects Bus
 - Pitch Bend Up/Down
 - Tuning (Octave, Semitone, Fine)
 - Pitch Table
 - Glide Mode, Glide Time
 - Amp Envelope
 - Attack, Decay, Release
 - Filter Cutoff
 - Filter Envelope
 - Attack, Decay, Release
 - Amp & Filter
 - Envelope Velocity
 - Key Range Lo/Hi
 - Velocity Range Lo/Hi

- LFO/Noise Tempo Sync
- LFO Rate
- LFO Depth, Delay
- Velocity Mode
- Pressure Mode
- Controller Filtering

Stimmenarchitektur (über Computer programmierbar)

- 64 Stimmen mit dynamischer Zuweisung
- Stimmenarchitektur mit dynamischer Größe (bis zu 16 Layer), mit den folgenden Parametern (pro Layer):
 - Freie Wellenform Auswahl
 - Volumen und Panorama
 - Layer Delay bis zu 10 Sekunden oder durch Key-Up Trigger
 - 2 unabhängige, dynamische Multi-Mode Digital Filter (Low-Pass, High-Pass, Band-Pass mit variabler Bandbreite) mit Key Tracking (33 Einstellungen inklusive Fractional Scaling)
 - 3 fünfstufige Envelope Generatoren (Zeit und Pegel), Pegel und Attack Zeit modulierbar über Velocity (8 Kurven), Key Scaling und Release Velocity
 - 22 Modulationsquellen, 8 Modulationsziele
 - 1 LFO (7 Wellenformen), synchronisierbar zu 16 Track Recorder, Drum Machine oder externer MIDI Clock (12 mögliche Teiler)
 - Noise Generator mit variabler Geschwindigkeit, synchronisierbar zu 16 Track Recorder, Drum Machine oder externer MIDI Clock (12 mögliche Teiler)
 - Oktav-, Halbton- und Feinstimmung
 - Pitch tracking (33 Einstellungen inklusive Fractional Scaling)
 - 45 ROM Pitch Tables (256stufige Auflösung pro Halbton)
 - 1 RAM Speicherplatz für eine Pitch Table, die von einem Gerät übermittelt wurde, das den MIDI Tuning Standard unterstützt (Bulk Tuning Dump und Single Note Tuning Change)
 - Key und Velocity Bereiche
 - Voice Trigger Optionen (Key-Up oder Down, MIDI Controller)
 - Glide Modus, Glide Zeit
 - Mono/Polyl Wiedergabe
 - Pitch Bend On/Off, Held Pitch Bend Mode (Bereich ist für positive und negative Auslenkung getrennt programmierbar)
 - Sustain On/Off
 - Key Group Zuordnung
- Drum Kit Architektur bietet 64 Tasten (B1 - D7): jeder Taste ist per "Zeiger" ein vollständiger Sound zugeordnet (bis zu 16 Layers pro Taste) plus Effektbus-, Volume-, Pan-, und Tuning-Definitionen.

Effekte

- Neuer VLSI 24-bit digital Signal Prozessor (ESP-2) mit 26 MIPS an DSP Power, 52-bit Akkumulation
- Neue UMTE (Universal Multi-Timbral Effects) Architektur mit 6 Stereo Bussen:
 - 3 Stereo Busse mit unabhängigen Sends in den Global Reverb
 - 1 Stereo Bus mit Wet/Dry Mix in den Global Chorus und einem Send in den Global Reverb
 - 1 Stereo Bus mit Wet/Dry Mix in den Insert Effect, einem Wet/Dry Mix in den Global Chorus, und einem Send in den Global Reverb
 - 1 eigener Stereo Dry Bus
- Eigener Taster für Global Reverb, Global Chorus, Insert Effect, und FX Bus Routing
- 40 Insert Effekte (dynamisch modulierbar über MIDI Controller)
- Effekte können zu Main oder Aux Ausgängen geführt werden

Idea Pad™

- Freilaufender Sequenzer, der ständig im Hintergrund alles aufzeichnet, was auf dem Keyboard gespielt wird
- Unterteilt automatisch Aufnahmen in Phrasen, ausgelöst durch Anwahl anderer Sounds oder Spielpausen
- Jede Phrase kann zum internen 16 Track Recorder zur weiteren Bearbeitung gesendet werden
- Zeichnet auch die Aktivitäten der Drum Machine auf: Auswahl des Rhythmus und Fill/Variation Events, gekoppelt mit Keyboard Aktivitäten
- Wählbare Puffergröße (16 oder 31 Kbytes)

Drum Machine

- 75 Rhythmen mit 8 Variationen und 8 Fills pro Rhythmus, einstellbares Tempo (25-350), Volume und Part Muting
- Drum Kit Zonen (Kick, Snare, Hats, Cymbal, Toms, Perc1/2/3) können über folgende Parameter editiert werden: Sound, Volume, Pan, FX Bus, Tuning
- Neue Drum oder Percussion Kits können aus ROM, RAM oder Wave Expansion Boards gewählt werden
- Jede Variation und Fill kann Pattern Daten von jedem anderen Rhythmus benutzen (zoneweise austauschbar)
- Rhythmen können zu Track 10 im 16 Track Recorder zur Synchronisation mit Sequenzer Daten gesendet werden (Drum Machine Aktivitäten werden verkoppelt)
- Neue Rhythmen können von Diskette geladen werden

16 Track Recorder

- 16 Spuren, jede mit einem kompletten Track Parameter Satz (gleichwie wie Performance Presets)
- Bis zu 64 interne Voices pro Track, dynamisch zugeordnet (keine Limitierung bei MIDI Voices pro Track)
- 24 Sequenzen pro Song Struktur (3 Bänke mit je 8, A-H)
- 200 kBytes Speicher (Recorder und Idea Pad)
- 384 PPQ, intern oder zu MIDI Clock synchronisiert
- 2 Realtime Aufnahmeverfahren (Replace, Add)
- Automatische Speicherung von Punch/Edit/Auto-Locate Regionen in jeder Sequenz
- Quantisierung von ganzen Noten bis 1/64 Triolen, Normal oder Delta Quantisierung, Strength, Swing, Random, Shift, Key Range, Window, Note Off Quantisierung, Move Note Offs, frei definierbare Templates
- Copy (mit/ohne Daten), Erase (alle, innerhalb Region, nur Daten) Track
- Copy (mit/ohne Daten), Erase (alle, außerhalb Region) Sequence
- Click/Countoff mit wählbarem Sound (Click, Vocal, Both, Stick), Volume, Pan, FX Bus, Timing (1/2 Note bis 1/32T), # der Takte
- Tap Tempo (25-350)
- Song Playlist erlaubt die Songzusammenstellung durch eigene Taster (bis zu 9.999 Schritte pro Song)
- Eigene Pan und Mix Regler, Track Mute und Solo Taster
- Track Mix zeichnet alle Volume- und Panoramaänderungen für jeden Track auf (Fade-In/Fade-Outs)

MIDI

- Unterstützt Bank Select und Program Change Empfang/Übertragung
- Multi Mode Empfang auf bis zu 16 polyphonen Kanälen
- Empfang von polyphonen Aftertouch
- 4 System Controller (aus 120 MIDI Controllern) können für die Voice- oder Effektmultimodulation verwendet oder über MIDI gesendet werden
- General MIDI kompatibel

Diskettenlaufwerk

- 1.4 MB High Density (HD) 3.5" Floppy, MS-DOS kompatibel
- Laden und Speichern von Standard MIDI Files (Typ 0 und Typ 1)
- Speichern von: All-Session (FLASH & RAM), All-RAM (alle Songs, RAM Sound Bank, Rhythm Bank), 1-Song, All-Songs, 1-MIDIFile, Rhythm-Bank (ladbar ins FLASH oder RAM), 1-Rhythm (ladbar ins FLASH oder RAM), Sound-Bank (ladbar ins FLASH oder RAM), 1-Sound (ladbar ins FLASH oder RAM), Preset-Bank, 1-Preset

Standard Zubehör

- MRD-100 System Disk (beinhaltet Sounds, Rhythmen, Demos)
- Bedienungsanleitung
- Abnehmbares Netzlabel
- SW-2 Fußtaster (MR-61), SW-6 Fußtaster (MR-76)
- Mark Of The Unicorn UNISYN™ MR-Editor/Librarian Software (Anforderungscoupon muß zusammen mit der Garantiekarte an den zuständigen Vertrieb gesendet werden)

Optionales Zubehör

- MRD Serie Sound Disks, EXD Series Sound Disks (zur Verwendung mit bestimmten EXP Wave Expansionboards)
- EXP Serie Wave Expansion Boards
- MR-FLASH Sample Memory Board
- SW-10 Doppelfußtaster – 2 Pedale für Sustain, Sostenuto, Sequenzer Steuerung und andere Funktionen
- CVP-1 (CV Pedal) – für Voice/FX Modulation, Volume Steuerung oder MIDI Controller Übertragung
- Abnehmbarer MS-1 Notenhalter (nur für MR-76)

Außeres

- MR-61 Abmessungen: 106,4 cm Breite x 10,5 cm Höhe x 37,2 cm Tiefe
- MR-61 Gewicht: 16,78 kg unverpackt, 21,77 kg verpackt
- MR-76 Abmessungen: 128,3 cm Breite x 12,7 cm Höhe x 39,7 cm Tiefe
- MR-76 Gewicht: 23,13 kg unverpackt, 29 kg verpackt

Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.

ENSONIQ™

LEADING THE WORLD IN SOUND INNOVATION

ensoniq-archiv.de